

# Fiche filière / pour une économie équitable et solidaire

SCOP Andines, 5 Rue de la Poterie 93200 SAINT DENIS.

Tél. 01 48 20 48 60 / [andines@mx.com](mailto:andines@mx.com) / [www.andines.com](http://www.andines.com)

Code produit : AZS

Date: Mars 2012

**Résumé :** Instruments de musique traditionnelle andine produits par l'atelier Gomezele et distribués par la SCOP Andines (France, Espagne).

## Produit :

- **Caractéristiques :** Instruments de musique pour musiques traditionnelles andines et musiques modernes (salsa, cumbia, valletano).

Les instruments en vente sont :

- La **caja china** (AZS10) ou «boîte chinoise» (appelée *wood-block* en France) est une percussion composée d'un morceau de bois de 16,5 cm creusé d'une fente pour produire la résonance, que l'on frappe avec une baguette. Elle est nommée ainsi car elle a été inventée en Chine.
- Le **caro caro** (AZS19) est une percussion en bois colombienne.
- Les **claves** (AZS25) sont des paires de bâtons de bois très dur que l'on percute en cadence. Elles tirent leurs origines des chevilles (en espagnol *llaves*) utilisées pour clouer (*clavar*) les pièces des navires : au XVI<sup>ème</sup> sur le port de La Havane on les utilisait pour marquer la cadence du travail. Elles sont devenues un instrument essentiel de la musique afro-cubaine pour battre le rythme qui a pris leur nom (le clave).
- La **flûte douce** (AZS01) en bambou est un instrument traditionnel de facture très simple, proche de la flûte à bec.
- Les **maracas** (par paire, AZS05) sont faites de façon traditionnelle avec des Calebasses naturelles remplies de graines. Inventées par les indiens Taïno ou Arawak des Caraïbes (*maraca* signifie musique en langue tupi), elles sont très utilisées dans la musique latine et antillaise.
- Le **sonajero** (AZS16), connu en France sous son nom brésilien *chocalho*, est une percussion composée d'un manche en forme de « y » de 28,5 cm sur lequel sont fixés des sonnailles (petites pièces métalliques), que l'on secoue pour produire du son. C'est un instrument rituel très ancien qui existait déjà dans l'Égypte antique et est aujourd'hui surtout utilisé dans les batucada brésiliennes (batteries de samba).
- **Qualité du produit :** Instruments en bois, bambou et roseau.
- **Histoire et culture :** Le monde musical andin aux multiples influences se caractérise par une présence forte de percussions et de rythmes soutenus, souvent ponctués de flûtes ou d'ocarina.
- **Utilisation du/des produits :** (voir ci-dessus).

## Fabrication :

- **Pays de production :** Colombie
- **Type d'activité :** Fabrication d'instruments de musique (l'atelier fabrique plus de 70 instruments différents).
- **Région de production :** Bogotá

- **Nom de la structure productrice** : Atelier artisanal Gomezele
- **Type de structure (entreprise, coopérative, association, famille, informelle)** : Entreprise familiale
- **Date de création** :
- **Adresse** : Avenida 80 #27 A-11 Barrios Unidos, Bogotá
- **Contact téléphonique** : (57) (1) 6300285
- **Nombre de personnes** : 5
- **Implication sociale** : Ces artisans vivent dans un quartier pauvre du centre de Bogotá. Ils envisagent d'agrandir leur atelier afin d'embaucher des jeunes pour les former.
- **Revenu mensuel minimum décent en zone rurale, évalué par les producteurs, les organisations syndicales et populaires de la région** :
- **Le prix FOB** : 4,66€ pour un caro caro
- **Implication en faveur de l'environnement** :
- **Surface de production** : 100 m<sup>2</sup>
- **Processus de production** : Ces artisans sont eux-mêmes musiciens, ils travaillent le bois (bambou et roseau) de façon traditionnelle et testent leurs instruments pour obtenir les sons les plus purs.
- **Volume annuel de production** : 10 000 €
- **Début de coopération avec Andines** : 1992

**Commercialisation (%)** : Régionale : 25%    Nationale : 50%    Internationale : 25 %

**La coopérative ANDINES est membre de l'Association MINGA, applique son Cahier des charges ([www.minga.net](http://www.minga.net)) et les filières sont soumises à son Système d'analyse des filières (SAF) :**

1. Information et débat pour une économie durable et équitable.
2. Organisation, autonomie et autogestion.
3. Réduction des inégalités et solidarité.
4. Une production et des échanges respectueux de la nature.
5. Une production au service des hommes.
6. Des échanges équitables.
7. Transparence, évaluation et garantie.